

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

MOBILIER  
OUTDOOR

60 PAGES POUR PIMPER  
VOS TERRASSES,  
PISCINES ET JARDINS

## BÂTISSEURS DE PAYSAGES

La reconquête de la nature sur la ville :  
rencontre avec ceux qui construisent  
une nouvelle avant-garde architecturale



L 19623 - 25 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 25 - Avril 2023 - 9,90 € - [www.ideal.fr](http://www.ideal.fr)








# En Espagne

## Jeux de transparence

À proximité de Gérone, en Catalogne, les architectes de l'agence Jaime Prous ont relevé le défi de concevoir, dans un environnement au voisinage très présent, une maison familiale où la nature s'invite de toutes parts sans compromettre l'intimité de ses occupants. Avec le verre, le béton et le bois comme complices, ils sont parvenus à brouiller les lignes sans sacrifier en rien au confort de vie.

Par Kurt G. Stapelfeldt / Styliste Magda Martinez / Photos Eugeni Pons/Vega MG



Aux beaux jours, terrasses et piscine font le bonheur de toute la famille. Sur la gauche, une paire de fauteuils lounge *Dala*, de Stephen Burles (Dedon), accompagnés d'une lampe *Cestita*, signée Miquel Milà (1962, Santa & Cole). Derrière le bassin, deux bains de soleil *Branch*, design Lievore Altherr Molina (Tribù), et, au fond, un ensemble de canapés *DUma* (Expormim).









**E**n 2020, le studio barcelonais Jaime Prous Architects a travaillé sur un projet de maison individuelle implanté dans l'enceinte du PGA Catalunya Golf Resort, dans la ville de Caldes de Malavella, au sud de Gérone. Ultramoderne, la construction en béton et en verre est située en bordure du parcours de golf et non loin du PGA Club House, réalisé par la même agence quelques années plus tôt. Agréable à vivre, ce chef-d'œuvre de design et d'ingénierie est pourtant le fruit de multiples défis, liés, notamment, à sa localisation. Comprise, d'une part, dans un lotissement résidentiel de luxe, la maison est particulièrement exposée au voisinage; incluse, d'autre part, dans une installation sportive accueillant des championnats, elle prend place dans un environnement davantage adapté à cette pratique qu'à l'édification d'un lieu d'habitation. Il fallait donc l'intégrer parfaitement à la fois au terrain de golf pour en respecter l'harmonie et aux autres résidences alentour.

Comme l'expliquent les architectes, « *la différence de niveaux prononcée et l'intégration topographique ont été les points de départ du projet, encastré dans le terrain; seul le toit en béton est visible depuis la rue. Pour accéder à l'intérieur de la villa, il faut s'enfoncer dans le sol. Au-dessus de l'espace habitable, la dalle du toit, soutenue par la délicate enveloppe de verre, semble en lévitation. Vers l'avant, on peut apercevoir le paysage à travers un kaléidoscope de reflets.* » La maison s'étire ainsi à l'horizontal et, tout autour, son jardin l'enveloppe tout en épousant les formes du terrain, la camouflant du voisinage et offrant des vues splendides sur le parcours de golf en contrebas et la campagne environnante. Les architectes ont voulu brouiller les lignes entre l'intérieur et l'extérieur: « *L'espace se déploie entre les plans horizontaux du toit et du sol. Avec une succession de patios et de parois*

**Page de gauche** Les murs et les sols extérieurs de la maison sont revêtus de pierre de travertin. Avec les jeux d'ombre, de lumière, de réflexion et de transparence, ils concourent à ce qu'intérieur et extérieur se confondent.

**Ci-dessus** Sur l'une des terrasses, différents modules de la collection d'assises *Plump* (Expormim), disposés autour de deux tables basses *Grada* de Lievore Altherr Molina (Expormim).



Dans le salon, comme dans tous les autres espaces de l'habitation, la succession de « boîtes » aux parois transparentes opère comme un démultiplicateur de points de vue sur la nature environnante. Sur le grand canapé d'angle *Landscape*, de Piero Lissoni (De Padova), sont disposés des coussins habillés de lin de chez Zara Home. Combinaison de tables basses *Tray* avec plateaux en marbre et en bois (Rimadesio).











**1/ et 3/** Dans le coin repas, la suspension *Flamingo 1550*, d'Antoni Arola (Vibia), en acier finition dorée et méthacrylate, se déploie au-dessus d'une table ronde à double plateau en bois et en métal *Manta* (Rimadesio) et de chaises *CH24 « Wishbone »*, design Hans J. Wegner (1949, Carl Hansen & Søn). Vase *Ikebana*, de Jaime Hayón (Fritz Hansen). **2/** Sur la commode de la chambre principale, un trio de pots en céramique remplis de succulentes jouxte une lampe *Taccia*, d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (1962, Flos). **4/** Entre deux extérieurs, un banc *Ripples*, design Toyo Ito (Horm). **Page de droite** Cerné de verre et de végétation, très lumineux, l'espace cuisine est équipé du modèle minimaliste *b3* de Bulthaup.










*réfléchissantes, l'extérieur s'invite littéralement à l'intérieur de l'habitation, déroutant le visiteur, qui ne sait plus s'il se tient dedans ou dehors.* » L'utilisation prédominante du verre, transparent mais hautement réfléchissant, et l'implantation astucieuse des patios remplis de verdure contribuent à créer l'illusion que l'on se trouve en permanence à l'extérieur.

D'une surface de 300 m<sup>2</sup>, la villa se répartit sur deux niveaux, avec une grande terrasse pourvue d'une piscine, fondamentale pour les mois d'été et qui participe à maintenir le contact avec la nature. Elle comporte trois chambres, dont deux disposent de leurs propres salle de bains et dressing, ce qui garantit confort et intimité aux invités. Les meubles du salon et de la salle à manger font la part belle aux finitions naturelles, tandis que les sols sont recouverts d'un parquet à larges lames aux tonalités chaudes. La cuisine est signée Bulthaup, et les menuiseries intérieures en bois noir forment, selon les maîtres d'œuvre, « cinq boîtes sombres comme disposées au hasard ». S'y ajoutent une buanderie, un parking pouvant accueillir deux véhicules ainsi qu'un grand espace multifonctionnel en sous-sol. L'intention des architectes était en somme de créer un logement familial où les expériences intérieures et extérieures se confondent, tout en mettant en pratique leur philosophie : « La sophistication de la dalle contraste avec le traitement brut des murs. La fluidité des espaces s'oppose à l'herméticité des boîtes. Nous souhaitons explorer des formes d'habitation flexibles, en lien avec la nature, sans pour autant renoncer au confort offert par la technologie. » Ainsi le recours aux dalles de béton, qui encadrent les vues, autorise-t-il de larges perspectives permettant d'apprécier l'environnement naturel, et les lignes imaginaires entre le dedans et le dehors disparaissent-elles comme par magie. 



**1/** Également baignée de lumière, la chambre principale donne directement sur une terrasse avec piscine. Un parquet Royal Wood Floors recouvre le sol partout dans la villa. **2/** Dans la salle de bains attenante, vasques et meuble sous lavabos Via Veneto (Falper), équipés d'une robinetterie Vola. Receveur et habillage de douche Salvatori. Porte-serviette Boffi.