

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

Dom Arquitectura — Allaround Lab
Crosby Studios — CODOO Studio
Anna & Eugeni Bach/Bach Arquitectes
Jaime Prous Architects — BI

Stefan Diez: por un diseño circular
Casa Decor, el baño como manifiesto
El arte aplicado de Petra Blaisse
Colección Studioliire: iconos del siglo XX
Dossier: Revestimientos, Instalaciones

Especial
Espacios
de trabajo



Ecosistemas
operativos

Jaime Prous Architects

Situado en una parcela con una pronunciada topografía e inmejorables vistas de Sils, en Girona, este complejo residencial logra que todas sus viviendas disfruten de la mejor orientación sin renunciar a la privacidad. 30 apartamentos y 9 villas integradas en el entorno natural, con doubles espacios, patios y grandes ventanales, diseñados desde un enfoque sostenible y respetuoso con el medioambiente.

EL BOSCH

Autor
Jaime Prous Architects

Constructor
Busquets Residencial

Localización
Sils, Girona

Superficie
11.000 m²

Realización
2024

Fotografías
Alejo Bagué

Habitar el paisaje



1



2

1. Bloques de apartamentos, agrupados de dos en dos entre los árboles, ocupan la parte superior de la parcela, mientras que la inferior se reserva para unas villas dispuestas en abanico alrededor del lago.

2. Las dos tipologías comparten un mismo lenguaje, de doubles espacios, patios y generosos planos acristalados.

El estudio de arquitectura barcelonés liderado por Jaime Prous es el autor de la urbanización El Bosc en el Camiral Golf & Wellness de Sils, Girona. Un complejo residencial, resultado de un concurso restringido al que se invita al estudio a participar, situado en una parcela de pronunciada topografía (con un desnivel de unos 15 m) e inmejorables vistas al paisaje de pinos y lagos, orientada a norte, con dimensiones no muy grandes, poca superficie de fachada y una densidad muy elevada. Unas características y condicionantes de los que parte una implantación con zonas comunes, donde todas las viviendas disfrutan de buena orientación y privacidad sin renunciar a las vistas. Bloques con 30 apartamentos agrupados de dos en dos, situados en la parte superior de la parcela y que buscan camuflarse entre los árboles, por un lado, y 9 villas dispuestas en abanico alrededor de los lagos del golf en la zona inferior, asentadas a distintas cotas para minimizar los movimientos de tierra y el impacto medioambiental, por otro: dos tipologías distintas, pero que comparten un mismo lenguaje, con dobles espacios, patios y grandes ventanas, y en las que, como explica el propio arquitecto, “el binomio



3

3 y 5. Vista de las zonas comunes de una de las villas. El pavimento es un parquet de roble en el interior y piedra caliza en la terraza. Las butacas son *KK4700 Safari* de Carl Hansen & Son, y el sillón, *Swam* de Fritz Hansen.

4. El estar se llena de materiales naturales y tonos neutros y claros, que potencian la luminosidad y lo conectan con el paisaje. En el comedor, sillas *Serie 7* de Jacobsen para Fritz Hansen.



4

material hormigón-vidrio no es tanto una imagen buscada, sino la consecuencia de construir en este entorno”. La alta densidad de la parcela, la abrupta topografía y la relación con el paisaje condicionan un proyecto respetuoso con la naturaleza y que logra la máxima privacidad entre las diferentes piezas. Todo el complejo se articula mediante un camino interior que divide la zona de las villas de la de los apartamentos, con un espacio vacío en el centro de la intervención que sirve para el programa más público y alberga las zonas comunitarias cerradas y una piscina que emula un lago natural. Este centro representa un ágora para la nueva comunidad y, junto a los senderos, sirve para articular las diferentes construcciones entre sí, mientras que la diferencia de cota entre las distintas tipologías ayuda a garantizar las vistas y hace que, al ser contemplado de lejos, el conjunto dibuje el *skyline* de un pueblo tradicional mediterráneo con un paisaje de pinos como telón de fondo. “Uno de los puntos más difíciles de trabajar ha sido la relación entre la orientación y el paisaje, ya que las vistas más espectaculares, sobre el campo de golf y los lagos, están orientadas al norte y hacen que la fachada principal siempre



5



6. En la luminosa cocina color blanco alpino b3, de bulthaup, taburetes Nuez diseño de Patricia Urquiola para Andreu World.

7. Para evitar el sobrecalentamiento en verano debido a la gran cantidad de superficie acristalada, se diseñan aleros y *screens* exteriores móviles. En primer plano, escritorio *Earl of Wood* y silla *Q/Wood*, de Philippe Starck para Kartell.

8. La iluminación combina piezas técnicas de Flos con otras decorativas, como los apliques para pared *Singular*, de Miquel Milà para Santa & Cole.

esté en sombra”, señala Prous. En fase de proyecto se hicieron simulaciones mediante digitalización para garantizar que todas las piezas, incluso los apartamentos –que se proyectan con tres fachadas principales– tuviesen el máximo número de orientaciones y disfrutasen de vistas y asoleo. Y antes de iniciarse las obras se utilizaron drones para verificar las cotas definidas sobre planos y adaptarlas levemente en caso de así necesitarse. “A pesar de la densidad y la complicada topografía, la arquitectura se integra plenamente en el paisaje”, añade el arquitecto que destaca cómo, gracias al exhaustivo estudio de implantación “al caminar por el interior del complejo, nunca se cierran las vistas y siempre hay visuales hacia el horizonte, el paisaje, el bosque o los lagos”.

Desde un punto de vista estético y formal, la nueva edificación se integra en el contexto mediante un diseño de líneas puras, acorde al estilo típico de un *resort* y donde la continuidad con el entorno se prolonga hacia el interior a través de porches, terrazas, dobles espacios y patios, que diluyen límites e introducen la naturaleza en todas las viviendas. Materiales nobles y elegantes, como el hormigón, el vidrio



y el revoco blanco, conviven con una proporción de huecos adecuada y ordenada, que capta la máxima iluminación y garantiza las vistas. Buscando siempre el máximo confort, el interior combina un parquet de madera de roble natural, con una blanca y luminosa cocina situada en el doble espacio que queda entre dos patios, baños con un gres porcelánico blanco que maximiza la luz solar, amplios vestidores y armarios que garantizan el orden y el almacenaje y una iluminación con luminarias técnicas y decorativas que potencian el bienestar sin dejar de lado la funcionalidad. Un sistema de puertas con marco oculto subrayan la continuidad con unas terrazas con pavimento de piedra gris caliza.

La eficiencia, la naturaleza, las privilegiadas vistas, la relación con el agua y el sol o la conciencia de los materiales son algunos de los conceptos claves de un complejo para el que, consciente de la responsabilidad que la arquitectura tiene en el medio ambiente, Prous ha optado por una envolvente de amplias superficies acristaladas especialmente diseñadas para minimizar el consumo energético. No sólo a nivel técnico y material, gracias a unos aislamientos y vidrios de alta calidad, sino también formal, a través de aleros y *screens* exteriores móviles que evitan el sobrecalentamiento en verano. Sus instalaciones también responden a esta filosofía, con soluciones comprometidas y responsables, como un



Planta primera (Villa)



Planta baja (Villa)

- | | | |
|---------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Acceso | 7. Patio | 13. Dormitorio principal |
| 2. Hall | 8. Estar-comedor | 14. Terraza |
| 3. Dormitorio | 9. Cocina | 15. Garaje |
| 4. Baño | 10. Porche | 16. Instalaciones |
| 5. Aseo | 11. Distribuidor | 17. Almacén |
| 6. Lavandería | 12. Baño principal | |



9. Baño principal, con gres porcelánico color blanco modelo *Guix* de Lanik y sanitarios de Duravit.

10. Con tonos ocres, tierra y arena, que invitan al descanso y la relajación, los dormitorios minimizan la iluminación artificial y buscan la máxima relación con la naturaleza.

sistema que recoge la lluvia que posteriormente es utilizada para el riego, minimizando su consumo, o paneles solares para calefacción sanitaria, entre otras.

Más allá de su enfoque respetuoso con el planeta, El Bosco busca crear viviendas saludables para las personas, donde sus habitantes vivan mejor y aumente su bienestar. Para ello se diseñan espacios amplios y multifuncionales, que permiten el desarrollo de cualquier otra actividad ajena a aquella para la que han sido concebidos, muy luminosos, que priorizan la luz solar y minimizan el uso de iluminación artificial, y potencian la relación entre la naturaleza y la arquitectura. “Hemos pensado hasta en el más mínimo detalle para contribuir a la salud de las personas”, añade el arquitecto, que además ha instalado un sofisticado sistema técnico para el subsuelo que disipa y bloquea las pequeñas concentraciones de gas radón. —LN