

MODA / BELLEZA / CASA / VIAJES / LIFESTYLE / BIENESTAR SUSCRÍBETE

CAPITAL MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA

“Me enterraría con mis libros”: Risto Mejide y Jaime Prous imaginan el despacho (y la casa) ideal

Comisariados por el proyecto Ecléctica Barcelona, este tándem de comunicador y arquitecto aborda los verdaderos lujos, la funcionalidad en lo estético y la construcción de espacios que reflejan sus vidas



Risto Mejide y Jaime Prous posan en el estudio del arquitecto (Edgar Cejudo / Ecléctica Barcelona)

2



Nathan Haimowitz

21/04/2026 06:29 | Actualizado a 21/04/2026 09:59

En plena mudanza de vuelta a Barcelona, desde Madrid donde ha vivido los tres últimos lustros, Risto Mejide emprende el diseño de parte de una casa, que no será el nuevo alojamiento del comunicador, pero le ilusiona. Hoy se sienta con el arquitecto Jaime Prous para planificar su tarea en el proyecto Ecléctica Barcelona, que nace de la mano de Pia Capdevila Interiorismo y AMT Comunicación, para celebrar la capitalidad mundial de la arquitectura en Barcelona con una propuesta que mostrará ideas y tendencias del 4 al 13 de junio en el Círculo Ecuestre.

Ecléctica Barcelona ha invitado a duplas como Isabel Coixet y Lázaro Rosa-Violán (que diseñarán el salón), Javier Cercas y Asun Antó (responsables de la biblioteca), Ricard Trenchs y Juan Avellaneda (suite con vestidor) o Bárbara Aurell y Albert Raurich (la cocina) para diseñar estancias en lo que acabará siendo una combinación de grandes ideas: mitad arquitectos e interioristas, mitad artistas y creativos.

A Mejide y Prous les ha tocado imaginar el despacho perfecto dentro de esa vivienda ideal. Durante una conversación ante un café, ambos hablan de una visión que va de la comodidad del salón a la primacía de los libros por encima de todo.

“ Cada dos semanas mis hijos pasan una semana conmigo. Hay una parte de la casa que sólo se activa cuando están”

Risto Mejide
Publicista

El dúo no se conocía antes del encuentro en la oficina de Prous, en la plaza de Ramon Berenguer el Gran, y empieza a aunar sus filosofías arquitectónicas bajo una premisa eterna: ¿estética o función? “Esto se lo preguntaron al diseñador Charles Eames después de la Segunda Guerra Mundial y contestó: ‘¿Quién dijo que la estética no es una función?’ -explica Prous-. Es inherente al mundo creativo. Cuando creas algo, tiene que ser funcional, bello y que te emocione. Para bien o para mal, que al menos no te deje indiferente”.

Es una visión con la que el jurado de *Got Talent España*, coincide: “La gente que trabajamos con la imagen valoramos mucho que alguien se haya tomado la molestia de poner belleza en la función - señala-. En publicidad, lo memorable es tan importante como la creatividad. Puedo ser muy creativo en algo, pero si lo olvidas al día siguiente, no está bien creado. En publicidad necesitamos recuerdo”.

“ Los esenciales de leer y una mesa que

Jaime Prous
arquitecto

ería, una butaca para
lexible”

Los dos concuerdan en que construir un espacio memorable nace de las sensaciones físicas, más que de la presencia de un detalle en concreto. “Todo tiene que tener armonía: la proporción, el espacio, los materiales. Un acento tiene que estar dentro de un contexto y tiene que ser solo un acento. Con muchos acentos, se convierte en caos”, dice Jaime Prous.



Jaime Prous y el comunicador Risto Mejide en el despacho del arquitecto
(Edgar Cejudo / Ecléctica Barcelona)

Ambos describen el poder dominante de la conexión sensorial con un lugar. Para Prous, que prioriza el uso de materiales auténticos frente a los trampantojos, destaca la sensación antes de entrar en una ducha cuando notas el mármol frío bajo los pies. “Al final esas sensaciones silenciosas, aunque luego no sepas por qué, te hacen decir: ‘Ostras, estoy muy cómodo aquí’. Eso es el verdadero lujo”, concluye el arquitecto. Mejide que suele desplazarse en coche entre Madrid, donde tiene su productora y su Barcelona natal, describe cómo el día antes de este encuentro con Prous tomó un avión a Barcelona y “de repente ese aroma de humedad lo sentí físicamente. Las sensaciones son muy poderosas”.

“ El ajedrez me permite interactuar con mi hijo adolescente sin necesidad de ninguna pantalla”

Risto Mejide

La relación de Mejide con el lujo
una casa en Madrid y, por prim
padre separado y tengo dos hijc

Hay una parte de la casa que se activa cuando ellos están. Cuando no están, cierro una puerta a esa zona; no existe porque ni siquiera paso por ahí”, comparte. “Con la arquitecta, lo que planteamos fue: ‘Yo quiero tener dos casas en una’. La casa de cuando soy padre y la casa de cuando soy lo que llaman ‘el despadre’, soltero. Eso a mí ya me provoca una satisfacción tremenda porque la casa responde a mi vida. No la tengo que ir adaptando yo”.

sonales. “Acabo de hacerme
o”, comenta y continúa: “Soy
asan una semana conmigo.



Las parejas participantes en Ecléctica en el acto que celebró su estreno (Ecléctica Barcelona)

De esta nueva casa, Mejide destaca las zonas de inspiración táctil. Tras haberse mudado treinta veces en su vida, el comunicador siempre le reserva al piano un espacio. “Se va conmigo allá donde vaya. Mañana me tengo que ir a un piso de treinta metros cuadrados y ese piano estará ahí antes incluso que la cama”. También menciona un área dedicada a las pasiones compartidas: “El ajedrez ha sido un vehículo social dentro de la familia. Hemos generado un espacio en el que mi hijo y yo interactuamos en casa sin necesidad de ninguna pantalla, que también es una manera de dialogar con un hijo adolescente de 16 años”, dice Mejide, que jugaba torneos en Barcelona cuando era joven y participaba por correspondencia, intercambiando movimientos con jugadores de otros países. Aquellas partidas podían durar un año.

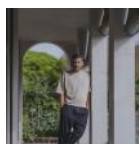
¿Tres comensales para una cena imaginaria?

Mejide: “Bach, Beethoven, Chopin”.

Prous: “Gaudí, Frank Lloyd Wright y Finn Juhl”.

¿Caben estos aspectos, que son una mezcla del ocio con la creatividad exigente, en un despacho? “Depende de a qué te dediques”, responde Mejide, que ha separado la zona de trabajo para reunir todas las pantallas en una sola habitación y luego evitarlas. “Yo también intento huir de ellas”, añade Jaime Prous, que prefiere dibujar a mano cuando se expresa en su despacho. El arquitecto reduce los objetos imprescindibles de esta parte de la casa a tres piezas: “Los elementos esenciales son: una librería, una butaca para leer y una mesa que debe ser un elemento flexible; para poner cosas o para hacer una partida de ajedrez”, defiende Prous. “Al final, lo que narra o determina la obsolescencia de un espacio es la flexibilidad”.

Lee también



La casa Jaume Prous en el Maresme, un palacete de indios

BEGOÑA CORZO SUÁREZ



El entorno creativo de Superflua, la editorial de la moda rigurosa

NATHAN HAIMOWITZ

Quizá lo único que rivaliza con la flexibilidad sea la lectura para esta pareja creativa. “Para mí, los libros son fundamentales; tener un libro es un recuerdo en sí. Cuando viajas a ver una galería, te compras el libro de la exposición y lo guardas para rememorar ese viaje. Al final, eres todo aquello que has leído”, reflexiona Prous.

Risto Mejide comparte esa idea y cuenta cómo en una mudanza de una casa a otra en Madrid requirió 55 cajas solo para sus libros. “Si yo fuera un faraón, me enterraría con mis libros. En la Cerdaña tengo 2.500 libros y en Madrid debo tener unos mil y pico también. Veo un libro y me acuerdo de cuándo lo leí, qué estaba haciendo y qué me provocó. Mi biblioteca es mi biografía”, asegura Mejide.

Etiquetas [Risto Mejide](#) [Isabel Coixet](#) [Barcelona](#) [Javier Cercas](#)

MOSTRAR 2 COMENTARIOS

MUNDODEPORTIVO



Ni en Brasil se olvidan de Piqué: el momento más comentado antes del concierto de Shakira en Copacabana



[Magazine / Casa](#)

© La Vanguardia Ediciones, SLU Todos los derechos reservados.

[Quiénes somos](#) [Contacto](#) [Aviso legal](#) [Política de cookies](#) [Otras webs del grupo](#) [Política de privacidad](#)
[Canal ético](#) [Configuración de cookies](#) [Sitemap](#)