



“La tecnología debe responder a las necesidades de las personas y del medioambiente”

Jaime Prous

En colaboración con la firma de elementos para la arquitectura Icónico (www.iconico.es), cada mes publicamos esta sección, un retrato rápido de arquitectos e interioristas españoles que en pocas palabras dicen mucho de su talento personal. En este número hablamos con Jaime Prous.



Casa Sesom en PGA Catalunya Resort.



Piso en el Eixample de Barcelona.

JAIME PROUS ARCHITECTS

Desde el máximo respeto por el lugar, el objetivo del estudio Jaime Prous Architects es encontrar la solución más coherente a cada problema, intentando dar un paso más allá en cuanto a soluciones arquitectónicas y tecnológicas. Jaime Prous combina la práctica de la profesión con la docencia impartiendo clases en la ETSAV.

¿Cuál es tu arquitecto o estudio nacional favorito? José Antonio Coderch, Bosch Capdeferro, RCR Arquitectes...

¿Y a nivel internacional? Frank Lloyd Wright, Peter Zumthor, David Chipperfield...

¿Qué arquitecto joven consideras más prometedor? H3O, Cierito Estudio...

¿Cuál es para ti el mejor proyecto de casa en España? La Casa Ugalde, de José Antonio Coderch.

¿Y en el plano internacional? La Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright.

Dinos cuáles son para ti las mejores intervenciones en el espacio público a nivel nacional e internacional El cementerio de Igualada, de Enric Miralles y Carme Pinós, y el parque olímpico de Munich.

¿Qué obras de la historia de la arquitectura consideras más relevantes dentro y fuera de España? La cripta Güell, de Antoni Gaudí, y el panteón de Agripa en Roma.

¿Qué país consideras que hace mejor arquitectura actualmente? México, Suiza...

¿Qué obra te hubiera gustado diseñar? La Casa del Té en Matosinhos, de Álvaro Siza.

Alguien que para ti sea merecedor ya del Premio Pritzker... David Chipperfield.

¿Qué tipología de obra te gusta más diseñar? Museos, cementerios...

¿Y con qué estilo arquitectónico te identificas? Me quedo con una frase de Joseph Maria Olbrich: “En cada época su arte y al arte su libertad”.

¿Tienes algún objeto fetiche de la historia del diseño industrial? La lámpara Parentesi, de Achille Castiglioni, la lámpara Ysmen, de Ingo Maurer, y el taburete Butterfly, de Sori Yanagi.

¿Qué producto del catálogo Icónico te gusta más? Los mecanismos de la colección Palanca.

¿Si pudieras cambiar de profesión, cuál escogerías? Cocinero, me fascina la manera que tienen de evocar sentimientos y emociones.

¿Qué le dirías a un estudiante que quiere ser arquitecto? Que viaje mucho. ■



Mecanismo Palanca, Icónico.

Showvilla La Pineda, PGA Catalunya Resort.