

# ARQUITECTURA y DISEÑO

ENERO 2022 • 10€  
arquitecturaydiseno.es

ESPECIAL  
SALÓN

36 SOFÁS  
PERFECTOS PARA  
UNA VIDA  
MÁS TRANQUILA

L A C A S A

C Ó M P L I C E

[LOS NUEVOS USOS DEL LADRILLO](#) [GUÍA SOSTENIBLE PARA DISFRUTAR DEL AGUA EN CASA](#) [6 CASAS SUBLIMES](#)  
[ENTREVISTA A PATRICIA URQUIOLA](#) [VUELVE EL ESPÍRITU DE LA BAUHAUS](#) [BUEN DISEÑO CREADO CON BASURA](#)




# RITMO POÉTICO

Adaptarse al lugar, minimizar su impacto medioambiental, emocionar a las personas que la habitan. Sobre estas



premisas, Jaime Prous Architects ha creado una casa de evocación vernacular, con interiorismo de Zentrum.

FOTOS: ALEJO BAGUÉ TEXTO: ÁNGELS MANZANO



La materialidad de esta casa está basada en una artesanía industrializada, acorde a las exigencias medioambientales actuales. La escalera helicoidal de acceso al nivel superior está realizada con chapa de acero, con peldaños de roble natural, un material que aporta un grado extra de calidez.

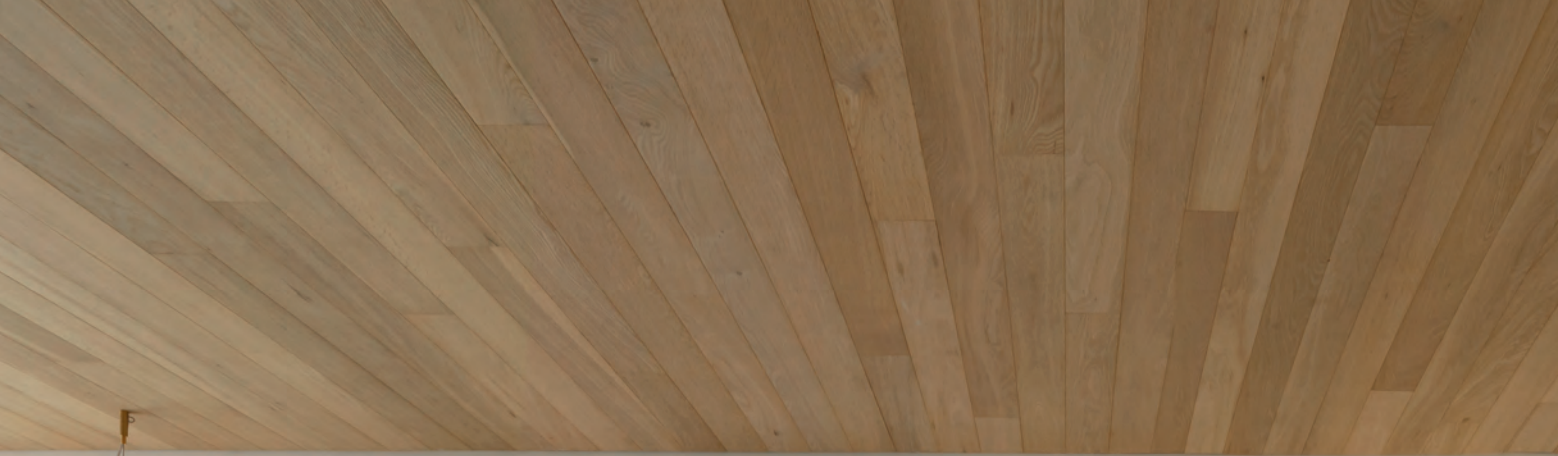
Por fuera, la casa combina el acabado con estuco a la cal de color tierra de la marca Weber con fachadas de piedra calcárea con junta seca, un guiño a la identidad mediterránea de su arquitectura y a la conexión con el lugar. Las carpinterías de aluminio anodizado negro son de Technal. Pavimento exterior de microcemento Baxab.



En el salón, el techo, de madera de roble natural, y el suelo, de microcemento Baxab, envuelven el espacio con su naturalidad. Las vaporosas cortinas de lino tamizan la luz que entra desde el jardín y contrastan con la contundencia de la piedra calcárea, colocada con junta seca, de la chimenea. El sofá y la mesa de centro son de la colección Westside, diseñada por Jean-Marie Massaud para Poliform.











**“TRABAJANDO CON LA LUZ HEMOS CONSEGUIDO  
POTENCIAR LA ESPACIALIDAD EN EL INTERIOR”**

JAIME PROUS

Si en el exterior todos los espacios están conectados de manera longitudinal a través de la pérgola-porche, en el interior se repite el eje longitudinal inspirándose en la espacialidad del Thorvaldsens Museum de Copenhague. De esta manera se conectan los diferentes volúmenes y piezas del programa, a la vez que se garantizan amplias perspectivas en el interior.



La pérgola-porche protege del sobrecalentamiento del sol a la vez que en invierno permite el paso de sus rayos al interior para calentar la



casa gracias a la inercia térmica de sus materiales. En el vestíbulo, la lámpara Sempre Mia, diseño de Mario Nanni para Viabizzuno.

El mobiliario de exterior está compuesto por el sofá Senja, la butaca Elio, la mesa Illum, las sillas Mood y la mesa baja T-Table; todo, de Tribù.



Cinco volúmenes tangentes entre ellos de diferentes alturas se adaptan al terreno y al programa interior que albergan.





El mobiliario integral de la cocina es el modelo Shape, de Poliform, un diseño de líneas contemporáneas que combina diferentes materiales. En la zona de comedor, las sillas CH24 Wishbone, de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Søn; la mesa Manta, de Giuseppe Bavuso para Rimadesio, y la luminaria Cirio, de Antoni Arola para Santa & Cole.





En la suite, la cama Jacqueline y el puf New York, de Jean-Marie Massaud para Poliform. Lámpara Cesta, de Miguel Milá para Santa & Cole.





La chimenea angular es de piedra calcárea con junta seca. Visión cenital de la elegante escalera helicoidal que comunica las dos plantas.



# J

Jaime Proux y el equipo de Zentrum –colaboradores en el interiorismo– definen los cinco volúmenes que conforman esta casa como estereotómicos. Recurrimos al maestro Alberto Campo Baeza para que nos explique este término: “Entiendo por arquitectura estereotómica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura que perfora sus muros para que la luz penetre en ella”. Dice Jaime Proux que “estos volúmenes estereotómicos se contraponen a un elemento completamente tectónico y ligero: una pérgola, que además de proteger del sol se adapta a las diferentes necesidades de los habitantes y del clima. De este modo, todos los volúmenes quedan conectados a través de un espacio exterior generado por la pérgola-porche”. La exitosa relación entre espacio interior y espacio exterior que aquí se consigue se po-

tencia con un delicado trabajo de la luz. Los espacios más privados e íntimos, tales como baños, se trabajan con una iluminación cenital. En los dormitorios se opta por una iluminación natural a través de huecos con orientaciones y paisajes diferentes. En aquellos espacios más públicos, como salón, comedor, recibidor o cocina, se ilumina con un elemento mágico: grandes cristalerías de vidrio que se esconden en el interior de los muros.

La arquitectura combina tradición y tecnología de vanguardia en la búsqueda de una vivienda que cumpla todos los requisitos Passivhaus. El estuco de cal de raigambre mediterránea se identifica con el lugar, mientras que una ligera pérgola en color tierra y una delicada carpintería con acabado negro anodizado la conecta con la era actual. Todo ello articula una arquitectura singular con el fin de adaptarse al territorio, minimizar su impacto medioambiental y emocionar a las personas que en ella viven. ■