ARQUITECTURA y DISEÑO

ENERO 2026 · 12 €
arquitecturaydiseno.es

9 771576 264042 00287
12 € · PVP CANARIAS 12,15 €



PAZ

INTERIOR

ESPECIAL HOTELES: ESCAPADAS DE DISEÑO Y CÓMO HACER DE TU CASA UN CINCO ESTRELLAS

ENTREVISTA A STUDIO KO EN SU SEDE DE PARÍS / EL MUSEO CALDER DE HERZOG & DE MEURON

SERENIDAD CONSTRUIDA

Entre los pinares del Maresme, el arquitecto Jaime Prous firma una vivienda que se ancla firmemente en la tierra, convirtiendo una escarpada orografía en virtud para extender la mirada al mar y reinterpretar el legado de las mansiones burguesas de época de la zona. Así es como se traduce hoy la tradición mediterránea: con materiales de proximidad y una serenidad profundamente contemporánea.

POR ALEKS GALLARDO FOTOS: JOSÉ MANUEL ALORDA





Más que un mero conector, la escalera funciona como el corazón lumínico de la casa. En la página anterior, los arcos de medio punto en la fachada lateral rompen la ortogonalidad del diseño.

En esta zona del Maresme, la historia pesa tanto como la luz del Mediterráneo. Por eso, Villa Truc no se entiende sin el contexto que la rodea. Fue aquí donde la burguesía barcelonesa construyó sus casas de veraneo a finales del siglo XIX, y donde marineros y capitanes, tras la pérdida de las colonias en 1898, regresaron para levantar sus nuevos hogares. Aquella mezcla de prosperidad, nostalgia y exotismo dio forma a un paisaje arquitectónico que oscilaba entre la tradición y la mirada al exterior. Jaime Prous retoma ese legado para traducirlo al presente. La construcción se asienta sobre un solar de fuerte desnivel y lo convierte en virtud, integrando la arquitectura en el paisaje con la naturalidad de algo que siempre estuvo ahí. "Queríamos una arquitectura silenciosa, donde el *skyline* fuera el protagonista", explica el arquitecto. Los tres niveles se adaptan a la topografía: el superior, destinado al acceso y aparcamiento; el intermedio, donde se desarrolla la vida social, y el inferior, abierto al jardín, que acoge los dormitorios. Una escalera vertical, concebida como un pozo de luz, conecta ▷







A la izquierda, el pasillo exterior que conecta los dormitorios del nivel inferior, concebido como una logia. El acceso a la vivienda se realiza por la parte superior, donde se ubica el garaje. Arriba, la base sobre la que se asienta la casa, con un óculo a modo de abertura, alberga un gimnasio.

los tres niveles y vertebra la circulación.El proyecto se orienta hacia las vistas del parque natural de Sant Mateu y el mar de fondo, aprovechando la luz y el clima para disolver los límites entre interior y exterior. La zona de día se articula en torno al gran porche-patio-terraza, en una composición que recupera la esencia de la arquitectura vernácula. Persianas alicantinas, una parra y la sombra de un olivo conforman un sistema climático ancestral, tan simple como eficaz, sin necesidad de tecnología.

NUEVA ARTESANÍA .:.:.:. Inspirada en las construcciones modernistas y novecentistas del Maresme, la materialidad de la casa apela a la proximidad y a la economía circular. El estuco a la cal viste las fachadas; en el interior, las vigas y bovedillas cerámicas se dejan vistas, y el suelo de rasilla catalana aparece en los espacios principales. "Esta villa reinterpreta el lenguaje arquitectónico de la época y lo actualiza; de alguna manera, se trata de una artesanía 4.0". El gesto más singular es el arco de medio punto en la fachada lateral, que, según Prous, "representa una alianza entre pasado y presente, entre artesanía y tradición, localidad y globalidad. Contrastes que generan una atmósfera agradable de la que nunca quieres salir". Las referencias culturales de Casa Truc son tan heterogéneas como coherentes: desde los grabados de Piranesi y la Casa Corberó hasta la pintura *Mujer cosiendo en el patio,* de Ramón Casas, o la filosofía doméstica de Alison y Peter Smithson. De ahí surge una vivienda que, más que un objeto arquitectónico, es una reflexión sobre la manera de habitar. ■ *jprousarchitects.com*



De arriba abajo, en el salón, sofá Extrasoft, de Piero Lissoni para Living Divani; el pavimento de rasilla catalana, dispuesto a sardinel, unifica interior y exterior en la planta principal; la cocina, diseñada como una prolongación del porche, con mobiliario b3, de bulthaup, se abre al paisaje y a la luz natural mediante correderas; en el patio interior del olivo, muebles de Expormim y Hay, y el baño de la *suite* principal, con la zona húmeda acristalada.





