

INGREDIENTES PARA AMPLIAR EL ESPACIO:

- * LA LUZ
- * EL MOBILIARIO
- * LA PROPORCIÓN
- * EL COLOR
- * CREAR UN ESPACIO
DENTRO DEL ESPACIO
- * LA DISTRIBUCIÓN
- * LAS TEXTURAS

RESULTADO:

¡MÁS METROS!



TODO ES RELATIVO

Igual que la teoría de la relatividad de Einstein dice que el tiempo es relativo, el espacio, para los arquitectos, también lo es. Traspasamos los límites de la mano de tres estudios y descubrimos una nueva dimensión. **CRISTINA ROS**





* LA LUZ

FAVORECER LOS MaticES

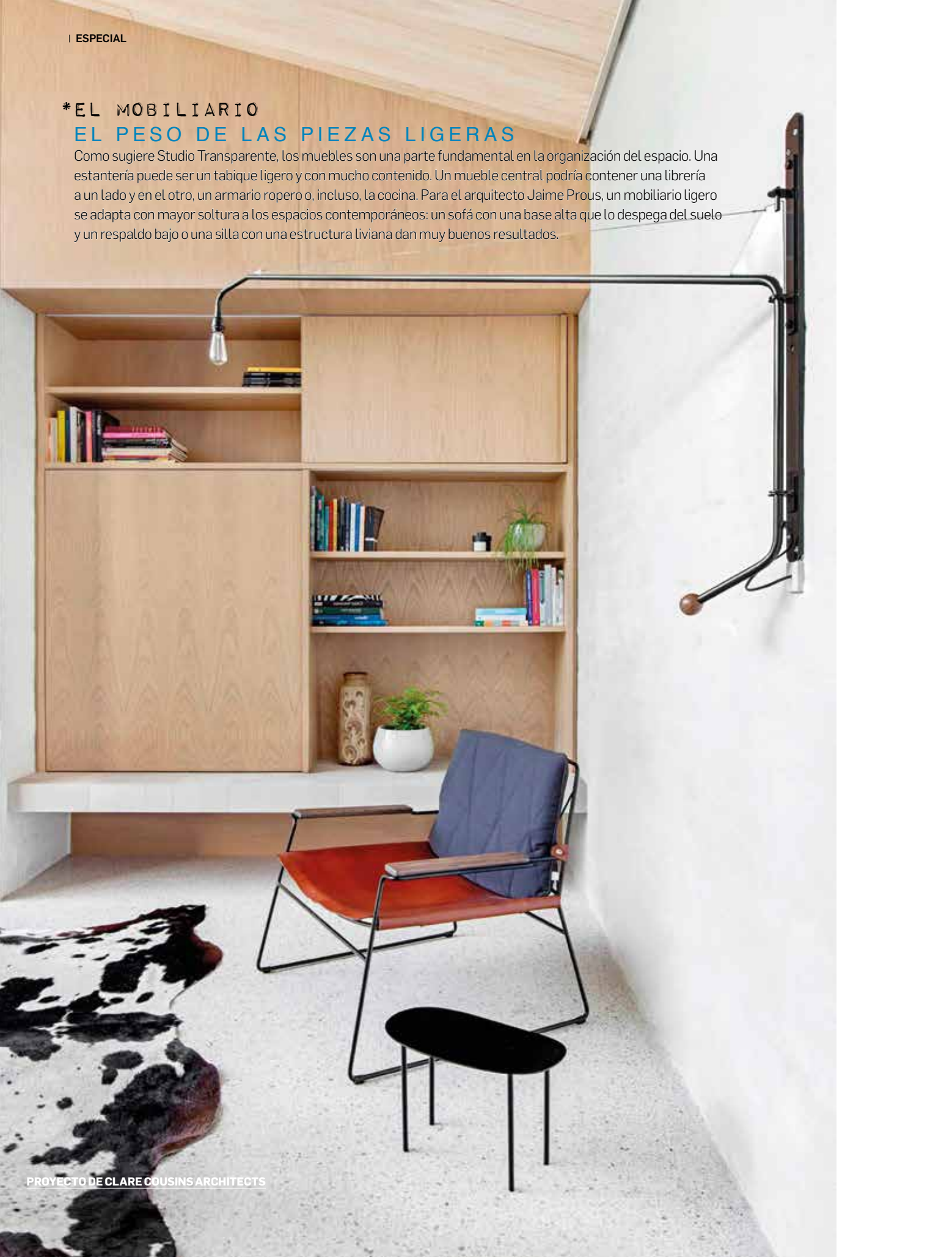
El estudio Lucas y Hernández-Gil nos recuerda que cuando la luz natural baña las superficies de nuestra casa, visualmente las aleja de nosotros. La luz hace que la atmósfera se vuelva un poco más densa y que, como consecuencia, los espacios adquieran niveles de profundidad. De todas formas, la luz nunca debería ser excesiva, porque en este caso se podrían perder los matices. Ni tampoco homogénea, sobre todo en el caso de luz artificial. Tanto las lámparas de pie como la luz indirecta desde el suelo nos ayudan a crear ambientes luminosos y cálidos al mismo tiempo.



Más o menos todos tenemos una idea de cómo hacer que nuestra casa parezca más grande, pero nada mejor que consultar con los expertos para explorar nuevas vías. Solo ellos tienen la clave para sacar partido a todos los metros de una casa que se nos ha quedado pequeña. Las necesidades aumentan, pero las dimensiones son las mismas: por eso es el momento de recurrir a aquellas soluciones que harán que veamos el espacio con otros ojos. Los profesionales que cada día trabajan para estirar los metros de un interior nos guían a través de un circuito que tiene como objetivo ampliar visualmente el paisaje doméstico. El arquitecto Jaime Prous, los arquitectos e interioristas Lucas y Hernández-Gil y el estudio de interiorismo Studio Transparente nos dan algunas pistas para exprimir al máximo todo el jugo posible a los metros cuadrados. Consejos aplicables a la cocina, al recibidor, al comedor o a las habitaciones. Ideas para hacer que el salón sea mayor. Algunas ya las conocíamos—y las hemos aplicado con éxito—, otras nos sorprenderán. ■

*EL MOBILIARIO EL PESO DE LAS PIEZAS LIGERAS

Como sugiere Studio Transparente, los muebles son una parte fundamental en la organización del espacio. Una estantería puede ser un tabique ligero y con mucho contenido. Un mueble central podría contener una librería a un lado y en el otro, un armario ropero o, incluso, la cocina. Para el arquitecto Jaime Prous, un mobiliario ligero se adapta con mayor soltura a los espacios contemporáneos: un sofá con una base alta que lo despega del suelo y un respaldo bajo o una silla con una estructura liviana dan muy buenos resultados.





FÖRSTBERG LING

*LA PROPORCIÓN

EVITAR EL GIGANTISMO

Si tenemos un dormitorio pequeño debemos evitar grandes cabeceros y superestructuras. Las camas bajas y un diseño sutil ayudan a que la estancia parezca mayor. La proporción del mobiliario tiene que estar en relación con el espacio que habita, señala Jaime Prous.



NOTE DESIGN STUDIO

*EL COLOR

BUSCAR LA PROFUNDIDAD

Todos los estudios coinciden: el blanco siempre es una garantía. Es el color que mayor reflexión lumínica tiene, con un índice del 83%, mientras que el verde oliva tiene un 20%. Pero a pesar de ser una cuestión de pura física, abusar de este recurso podría ser contraproducente. En un espacio pequeño con las paredes y los techos blancos, añadir un pavimento oscuro, prácticamente negro, puede dar como resultado un espacio visualmente mayor. Es debido a la contraposición: como el ying y el el yang, no puede existir luz sin sombra.

CATE WATTS



***CREAR UN ESPACIO DENTRO DEL ESPACIO
EFECTOS ESPACIALES**

Tener diferentes ambientes dentro de un espacio, ya sea con efectos de luces, saltos de pavimento u otros recursos, contribuye a tener un espacio más rico y visualmente mayor. Las alfombras no solo sirven para abrigar el pavimento en los meses de invierno, sino que también zonifican: en un salón pueden servir para marcar la zona de lectura; en un baño, la zona para secarse, y en una habitación, el lugar para cambiarse. Los muebles con una doble función, por su lado, también pueden ser eficaces a la hora de ganar metros. Cate Watts ha diseñado una bañera que se convierte en sofá. Perfecta para el dormitorio.

***LA DISTRIBUCIÓN
JUGAR
CON LOS
ELEMENTOS**

Según Lucas y Hernández-Gil, la clave para amplificar un espacio es jugar con todos los elementos que estén a nuestro alcance: las perspectivas, las diagonales, las secuencias, los reflejos y la dimensión aparente de todas las piezas. Marta Guillén y Belén López, del Studio Transparente, opinan que la distribución tiene que tener en cuenta varios factores como “¿dónde están ubicadas las instalaciones?” o “¿qué muros se pueden tocar para abrir el espacio?” También es interesante plantearnos si se puede intervenir en fachada o en techo para abrir canales de luz. O, cuando es posible, cambiar paredes por paneles de cristal, como en el espacio de la imagen.



ARCHITECTS EAT



*LAS TEXTURAS SEGUNDA PIEL

Hay superficies que se pueden convertir en nuestras aliadas. -El cristal, por ejemplo, es una de ellas, ya que crea brillos y reflejos que producen luminosidad. En general, los revestimientos de suelos, paredes y techos que usemos nos ayudarán a potenciar la amplitud visual. Y también la forma como los utilizamos. Studio Transparente puntualiza que las texturas de los materiales reflejan o absorben la luz y por lo tanto influyen en aumentar o disminuir el territorio. A las texturas variables de la casa, a aquellas que son estacionales, también les podemos sacar todo el jugo: los detalles ayudan a cambiar la percepción.



LOS MAGOS DEL ESPACIO

TRUCOS DE EXPERTOS “Lo divertido de nuestro trabajo es cómo hacer que espacios geoméricamente pequeños se perciban como grandes”, nos revela el arquitecto Jaime Prous. “Para ello utilizamos una serie de trucos, que no son nada fuera de lo normal y que muy probablemente muchos los empleamos sin darnos cuenta, simplemente nosotros les ponemos nombre”. Para Studio Transparente, además de las limitaciones económicas, optar por una vivienda pequeña puede ser una opción meditada basada en temas medioambientales. “Un espacio pequeño tiene la ventaja de ser más eficiente energéticamente (siempre que se hagan bien las cosas) ya que requiere menos cerramientos, menos gasto en energía para la climatización y menos materiales, minimizando el impacto medioambiental”. En cualquier caso, el espacio pequeño te obliga a tener la mente abierta. Lucas y Hernández-Gil realizan un trabajo impregnado de juego, del “artesano” que define Richard Sennett y que trata de descubrir una historia en cada proyecto, donde todos los elementos encajan. ■