

# casa viva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 176 AÑO 16º ESPAÑA 3 € NUEVA EPOCA

## La esencia de la decoración



TENDENCIAS de color

*Mesas  
auxiliares*

DÚPLEX URBANO PIEZAS DE EDICIÓN LIMITADA  
LA CASA DE LA MONTAÑA PUERTAS Y MANILLAS



PORTUGAL CONT. €3

## JUNTO AL CAMPO DE GOLF

ARQUITECTURA: FRANCISCO Y DAMIAN RIBAS ARQUITECTURA. ARQUITECTO ASOCIADO: JAIME PROUS.  
INTERIORISMO Y AMUEBLAMIENTO: EQUIPO DE BD GIRONA. COLABORADOR: JOAQUIM HORMIGO, PROJECT  
MANAGER DE PGA GOLF CATALUNYA.

Con el objetivo de integrar esta vivienda en su entorno natural, los arquitectos de esta casa han creado una comunicación fluida entre el interior y el exterior, enmarcada en un seductor juego de luces y sombras. Además, han apostado por crear una casa para ser vivida y ofrecer diferentes estímulos sensoriales a visitantes y propietarios. Todo ello envuelto en tonos claros y neutros que maximizan las múltiples experiencias luminosas que se ofrecen en su interior.



# *Entre luces y sombras*





*El porche dispone  
de una zona soleada y otra  
resguardada y en sombra*



La volumetría de la vivienda configura una zona resguardada frente a las ventanas del salón. Esta zona forma parte del exterior pero al mismo tiempo cumple funciones de comedor.

El porche exterior se ha amueblado con sillas de la serie Crinoline de B&B Italia y, en contraste, mesa de la colección Mar de Aluminio de Midi con estructura en aluminio y sobre en color blanco.

JUNTO AL CAMPO DE GOLF

**La vivienda se ha distribuido en dos plantas pero al observar la fachada anterior desde la calle parece tener un solo nivel. Se ha construido de forma horizontal y apaisada para que no destaque sobre la**

**naturaleza, con la premisa de ver siempre las copas de los árboles como telón de fondo. Hay que destacar la bella relación establecida entre el paisaje, los muros exteriores de mampostería y las paredes pintadas de blanco.**



*Esta casa de dos plantas  
se lee en un solo nivel desde la calle*





Estilismo: Mar Requena. Fotografía: Albert Font. Textos: Inma Tacón. Modelo: Zyanya Sanfeliu de Francina.

**E**sta vivienda se emplaza dentro de la zona residencial de “La Selva” en el PGA Golf Catalunya Resort, en Caldes de Malavella, provincia de Girona. El lugar presenta un paisaje típico mediterráneo de la costa catalana caracterizado por una vegetación en la que abundan encinas de corcho, pinos y otras especies de este clima a las que se suman los del campo de golf. El paisaje, el clima y los usuarios fueron las piezas claves que permitieron a los arquitectos Francisco y Damián Ribas desarrollar esta tipología de vivienda aplicando su lenguaje habitual basado en las dicotomías de luz y sombra, interior y exterior, además del placer sensorial.

En la vegetación y el entorno agrícola los arquitectos encontraron el punto fuerte de la propuesta, ya que trabajaron con la volumetría, las vistas y la materialidad para garantizar ese entorno de virginidad rural. Se trata de una casa de dos plantas que desde la calle se lee en un solo nivel, de forma horizontal y apaisada para que no destaque sobre la naturaleza, con la premisa de ver siempre las copas de los árboles como telón de fondo.

**Dos vistas laterales de la construcción donde se advierte el inteligente juego geométrico que establecen aberturas y ventanas, así como el proyecto del jardín. La casa se ha ubicado en un entorno con un**

**paisaje mediterráneo en el que abundan las encinas de corcho, pinos y otras especies de clima mediterráneo a las que se suman los del campo de golf. En el exterior, butacas y mesita de la serie Low de Bivaq.**



*La vivienda se encuentra en  
un paisaje típico mediterráneo  
de la costa catalana*





Zyanya lleva ropa y botas de The Little Cotton Company en el pasillo de acceso a la puerta principal, caracterizado por las bellas texturas de la piedra natural. En la zona

de recibidor, lámpara de pie Dandelion de Moooi, espejo Mirallmar de Bd Barcelona Design, mueble de la colección Verso de Treku y alfombra Zanzibar de Papiro Alfombras.

# *Junto al recibidor un patio, en el que se ve un ciprés, deja entrar la luz natural*

No se trata de disponer la casa en la naturaleza sino de integrarla con ella a través de un diálogo de comunicación fluido y extenso, de modo que desde cualquier punto de la vivienda se tiene consciencia de dónde se está. Por consiguiente las vistas configuran otra variable importante en esta arquitectura, la cual no sólo se sacia con tener grandes ventanales al paisaje que ya viene dado, sino que pretende fundirse con él creando espacios interior-exterior mediante porches y patios que confunden al usuario y no definen si se está dentro o fuera de la vivienda.

Los autores de la arquitectura han tenido la luz muy en cuenta, de modo que cada ventana se ha diseñado expresamente para generar una sensación diferente de luz: el porche de entrada en sombra tras una celosía vertical hace que la vista se acostumbre a la penumbra y va resguardando al visitante y protegiéndolo del exterior. Posteriormente, al entrar en la



casa, recibe al visitante un patio exterior-interior y una ventana cenital orientada a poniente, que hará que al atardecer el vestíbulo principal de la vivienda se tiña de rojo. Al frente se encuentra una celosía de madera que protege del cegador sol de sur creando una especie de tamiz que bañará el doble espacio.

El estar-comedor-cocina de la planta inferior está acompañado de otro gran ventanal con una comunicación directa al jardín y protegido del sol de sur por un balcón corrido de la planta superior. Es tal la preocupación que los arquitectos tienen por la luz y las vistas que la han querido trasladar incluso al baño de la suite principal con un gran ventanal interior que permite ver a través de la habitación el espacio exterior y recibir iluminación del mismo. La luz se ha tratado en esta vivienda como un material que crea un cuidado conjunto de luces y sombras.



Otro factor que se ha tenido en cuenta a la hora de crear esta casa ha sido el clima mediterráneo. Con veranos calurosos y húmedos e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. Esto completa una arquitectura concebida para ser vivida, en la que los autores han pensado en todos los sentidos del ser humano para ofrecer estímulos visuales, olfativos, sonoros e incluso para el gusto.

Los habitantes de la casa se acercan a la puerta de entrada siguiendo el ciprés que se divisa tras la cubierta y acompañados por el olor a lavanda situada en el acceso llegan hasta un porche bajo que les resguarda del exterior; este porche les acompaña al interior hasta llegar a la zona de distribuidor principal. Una vez atravesada la puerta de entrada

reciben una luz intensa a través de un patio situado a su derecha en el que descubrirán el nacimiento del ciprés que vieron cuando se acercaban a la vivienda. Atravesada esta área más baja llegará al distribuidor de la planta superior que se vierte, mediante un doble espacio, en la planta inferior y con la gran panorámica de vistas del golf, siempre a través de una celosía que les protege del sol y ayuda a tamizar la luz.

Se desciende a continuación a la planta inferior en la que se encuentra el salón a doble altura acompañado de otro gran ventanal protegido mediante la terraza superior, con lo cual se ven de manera evidente las mismas vistas que se insinuaban desde la parte superior. A la izquierda del mismo se encuentra el comedor cocina completamente integrado, donde se ofrecen placeres al sentido del gusto.

Sobre la mesita de centro se puede ver bandeja Tablo de Design House Stockholm, mientras que en los estantes de madera de la pared se posan velas Overscale Flames de B&B Italia y algún jarrón de Rina

Menardi. Las cortinas se han realizado con tejido en lino natural de Kinnasand. La modelo lleva ropa y botas de The Little Cotton Company, firma a la que también pertenece el foulard de encima de la mesa.

*El salón,  
con un gran ventanal,  
se ha concebido a doble altura*

JUNTO AL CAMPO DE GOLF

La cocina ha sido proyectada por Leopold Bautista e Ivan Cuní con el sistema b3 de Bulthaup, distribuida por Lb, Leopold Bautista de Bulthaup Girona & Blanes. Los electrodomésticos son de Neff y la bandeja

es el modelo Still Life de B&B Italia con botella roja encima. El comedor se ha amueblado con la mesa Aracnida de BD Barcelona Design, sillas Softshell de Vitra y lámparas de suspensión Tite 3 de Foscarini.

*Comedor y cocina  
se han integrado en una misma  
zona abierta*





## UNA CASA PARA SER VIVIDA

### 01

Esta vivienda de dos plantas se ha integrado en el entorno agrícola creando una **comunicación fluida entre el interior y el exterior**, por lo que desde cualquier punto de la casa se tiene consciencia de dónde se está.

### 02

**La luz es un factor determinante en la arquitectura**, por lo que cada ventana se ha concebido para generar una sensación diferente de iluminación. Incluso se ha utilizado la luz como material generando un interesante contraste entre luminosidad y sombras.

### 03

Este proyecto se ha concebido como una casa para ser vivida por lo que **se han tenido en cuenta los cinco sentidos de las personas para crear diversos estímulos**. El mobiliario es de estilo sobrio y fresco y se ha seleccionado en tonos claros, entre los que predomina el blanco.



#### PLANTA BAJA

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. terraza | 5. lavadero |
| 2. salón   | 6. despacho |
| 3. comedor | 7. baño     |
| 4. cocina  |             |



#### PLANTA PRIMERA

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. terraza    | 4. vestidor     |
| 2. dormitorio | 5. hall         |
| 3. baño       | 6. distribuidor |

Los arquitectos creen que la cocina no tiene que ser un elemento aislado sino que debe formar parte del colectivo de toda la familia: cocinar, leer la prensa en el comedor y ver la televisión en el salón son tareas complementarias que puede realizar toda la familia junta. La cocina se ha dispuesto en forma de U, donde uno de los extremos a pared está compuesto por la zona de cocción, mientras que el centro se ha pensado como área de aguas y trabajo con salida al exterior a través de una ventana que deja pasar la luz. El otro extremo de la U comunica con el comedor e incluye toda la zona de almacenaje office por la parte exterior y de herramientas de trabajo en el interior. Se ha instalado para utilizar como lugar de pasa platos o para usar en un momento dado como barra para los desayunos.

BD Girona se ha encargado del interiorismo y el amueblamiento de este proyecto. Han optado por utilizar mobiliario muy sobrio y fresco, con colores claros y con un fuerte predominio del blanco pero que a la vez creara un ambiente cálido y acogedor. Todo acompañado de un parquet de roble especialmente seleccionado que producirá otro estímulo al tacto cuando se camine descalzo sobre él.



*En toda la vivienda  
predomina el color blanco  
y el parquet de roble*

Las escaleras que comunican los pisos se han acabado en madera y blanco. La estantería de madera se ha decorado con velas Overscale Flames de B&B Italia y algún jarrón de Rina Menardi. Los portavelas negros son el modelo Tetra de B&B Italia, el mueble es de la serie Verso de Treku y el sofá es el diseño Cubic de Rafemar.

JUNTO AL CAMPO DE GOLF



En el dormitorio principal, cama Omar de Treku en nogal y lámpara de sobremesa Elvis de Fontana Arte. La mampara es de vidrio templado y la iluminación técnica es de la línea Easykap de Flos. El buc es el Festival de Casamania

y sobre él se han colocado jarrones Nembus de Driade. El inodoro suspendido es el Damasenso y el lavamanos es el modelo Diverta, ambos de Roca, combinados con Talis S2 de Hansgrohe. Zyanya va vestida de The Little Cotton Company.

## *El baño de la suite se separa con un gran cristal que permite la entrada de luz*



En el área de comedor se ha colocado una mesa con sobre de cristal, ya que al no disponer de mucho espacio se ha buscado maximizar la sensación de amplitud y ligereza. Las sillas se han elegido en color verde para aportar un punto de color relacionado con la naturaleza exterior. Se trata de un diseño cómodo y amplio que invita a las sobremesas relajadas.

En la sala de estar el protagonista es el sofá, que se define por sus líneas rectas pero de estilo clásico y en tejido claro, combinado con cojines de varios tonos negros y distintas texturas que le dan calidez en contraste con la mesita de centro que dispone de estructura lacada blanca y sobre en cristal blanco. Se ha añadido un mueble auxiliar, también lacado en blanco, muy ligero, para no abarrotar el espacio detrás del sofá y que acompaña los estantes de madera de la pared, donde se incorporan velas y algún jarrón. Las cortinas se han realizado con tejido en lino natural, que ayuda a reforzar la calidez de toda la sala al igual que las lámparas de suspensión en color blanco.

En la habitación principal se ha buscado un aire más romántico y con un punto lujoso. Para ello se ha instalado una cama de madera con mesitas incorporadas y con un aire compacto de conjunto, en nogal y con funda nórdica en color blanco y cojines

decorativos en tonos blancos y violeta. Todo en tonalidades claras para buscar una sensación de ligereza. En las mesitas de noche se han colocado lámparas blancas y las cortinas, al igual que en el resto de la vivienda, son de lino natural. En el baño principal, separado del dormitorio por un gran cristal que permite la entrada de luz natural, se ha dispuesto un carrito y un par de jarrones para darle un poco de color.

A lo largo del recibidor, donde se distribuyen todas las habitaciones de la planta superior, se ha puesto un aparador blanco y encima de él un llamativo espejo y jarrones que aportan un guiño de color. A lo largo del pasillo se ha puesto una alfombra para dar más calidez al conjunto.

En el espacio exterior del jardín se encuentra la misma secuencia de episodios sensoriales que en el interior. Desde el salón se sale a un porche largo que lleva al visitante a una zona más soleada en la parte izquierda, un espacio ideal para las comidas y cenas de verano; y en la parte derecha se encuentra una zona más resguardada y en sombra. La zona de relax se ha amueblado con sofá, butaca y mesita de centro en colores claros. Al lado de la piscina se han ubicado dos tumbonas, mientras que cerca de la barbacoa se han colocado una mesa de exterior blanca y sillas en negro. ✕