

SPAIN JAIME PROUS & DAMIÁN RIBAS



© Roger Casas

Isolated from the hustle and bustle of the city and completely integrated in the natural surrounding of the region, we can find the Villas La Pineda: generously sized homes designed for the PGA Catalonia Resort complex. This latest design is incorporated into an idyllic residential development that combines the well-being of a modern and Mediterranean lifestyle in harmony with the environment, with maximum comfort and privacy. Jaime Prous Architects' team presents this set of houses that through rules of aggregation achieve unique and exclusive villas within a harmonic ensemble where privacy and relation with nature are guaranteed.

Located in a privileged landscape dominated by a rich indigenous vegetation, the villas are immersed in the climate and nature of the region. Two main volumes connected through a glass vestibule form each house. The L-shaped plan generates a central patio that allows the landscape to penetrate inside. The house is divided into three levels. The basement is dedicated to the technical areas like garage, laundry, storage and engine room. On the ground floor are the main master suite and the living-dining-kitchen, bathed by natural light thanks to sliding windows that disappear on the wall and expand the space towards the garden and pool. The first floor has three rooms of which a suite with privileged views over the golf course. The outdoor space, characterized by its pergola flying above the pool integrated in the garden, is the ideal scenario for long days of leisure and relaxation at any time of the year.

Act I. Albinoni, adagio in G minor.

Trumpet piccolo. The landscape, the sky,

Isolé de l'agitation de la ville et complètement intégré dans les alentours naturels de la région, nous pouvons trouver Villas La Pineda: maisons de grande taille conçues pour le complexe PGA Catalonia Resort. Ce dernier design est incorporé dans un développement résidentiel idyllique qui combine le bien-être d'un mode de vie moderne et méditerranéen en harmonie avec l'environnement, avec un maximum de confort et d'intimité. L'équipe d'architectes de Jaime Prous présente cet ensemble de maisons qui, par des règles d'agrégation, réalisent des villas uniques et exclusives dans un ensemble harmonique où la vie privée et la relation avec la nature sont garanties.

Situé dans un paysage privilégié dominé par une végétation indigène riche, les villas sont immergées dans le climat et la nature de la région. Deux volumes principaux reliés par un vestibule en verre forment chaque maison. Le plan en forme de L génère un patio central qui permet au paysage de pénétrer à l'intérieur.

La maison est divisée en trois niveaux. Le sous-sol est dédié aux domaines techniques comme le garage, le linge, le stockage et la salle des machines. Au rez-de-chaussée se trouvent la suite principale et le salon-salle à manger-cuisine, baignés par la lumière naturelle grâce à des fenêtres coulissantes qui disparaissent sur le mur et élargissent l'espace vers le jardin et la piscine. Le premier étage dispose de trois chambres dont une suite avec vue privilégiée sur le terrain de golf. L'espace extérieur, caractérisé par sa pergola volant au-dessus de la piscine intégrée dans le jardin, est le scénario idéal pour de longues journées de loisirs et de détente tout au long de l'année.

Act I. Albinoni, adagio in G minor.

Aisladas del bullicio de la ciudad y completamente integradas en el entorno natural de la región, se hallan las Villas La Pineda: unas viviendas de generosas dimensiones proyectadas para el complejo PGA Catalunya Resort. Este último diseño se incorpora a un idílico desarrollo residencial que combina el bienestar de un estilo de vida moderno y mediterráneo en armonía con el medio ambiente, con la máxima comodidad y privacidad. El equipo de Jaime Prous Architects presenta este conjunto de viviendas que mediante unas reglas de agregación logran unas villas únicas y exclusivas dentro de un conjunto armónico donde la privacidad y la relación con la naturaleza están garantizadas.

Situadas en un paisaje privilegiado dominado por una rica vegetación autóctona, las villas se sumergen en el clima y naturaleza de la región. Dos volúmenes principales conectados mediante un vestíbulo acristalado configuran cada casa. La planta en forma de L genera un patio central que permite al paisaje penetrar en el interior.

La casa se divide en tres niveles. El sótano está dedicado a las áreas técnicas como garaje, lavadero, almacén y sala de máquinas. En la planta baja se encuentran la master suite principal y el salón-comedor-cocina, bañados por la luz natural gracias a unas ventanas deslizantes que desaparecen en el muro y amplían el espacio hacia el jardín y la piscina. La planta primera tiene tres estancias de las cuales una suite con unas vistas privilegiadas sobre el campo de golf. El espacio exterior, caracterizado por su pergola que vuela por encima de la piscina integrada en el jardín, es el escenario ideal para largas jornadas de ocio y relax en cualquier época del año.

Acto I. Albinoni, adagio en G menor.

Trompeta piccolo. El paisaje, el cielo, el bosque...

the forest ... the silence is broken by the soft and sweet sound of the music of trumpets ascending progressively. The set of houses are a kind of wind instruments that touches the space where the viewer is the landscape. The trumpets sits on the ground, as a fan as if it were a concert, discrete and introverted from the street, open and extroverted to nature.

Space. Gottfried Semper in one of his writings explains that architecture can be divided into three fundamental basic elements: porches, patios and enclosures. This house is articulated through a central patio; this patio is limited in two of its sides by two enclosures in form of L and destined to the closed part of the house; another side, bordered by a porch in the form of a pergola that filters the light; and the last, by a wall that is accompanied with a swimming pool. In this way the concept of pompeian housing is recovered where the whole life of a dwelling is articulated around a patio, that is, a «piece» of nature in the center of the home.

Light. The first action an architecture makes is to fight against gravity; The second, is to work with the only material that is free in architecture: light. In this group of houses the shadow is projected with as much intensity as the light. Pergolas and lattices are the two main ingredients in order to give shade of different character to the spaces that protect, both interior and exterior. Thus, light and shadow are the main compositional elements of this set.

Matter. This house is built through the use of native materials: white plaster, local stone and transparency. The most traditional materials are used from their most avant-garde and technological perspective to give a different note. For example, the white plaster is presented in a pure way, there are no interruptions such as drips, trim, or ridges that cloud their perfection. The transparency achieved with the glass, which through a technological game completely disappears so that the entire living room is completely open to the outside.

Trumpet piccolo. Le paysage, le ciel, la forêt ... le silence et la douceur de la musique des trompettes remontent progressivement. L'ensemble des maisons est une sorte d'instruments à vent qui touche l'espace où le spectateur est le paysage. Les trompettes sont assises sur le sol, en tant que fan comme si c'était un concert discret et introverti de la rue, ouvert et extraverti à la nature.

Espace. Gottfried Semper dans l'un de ses écrits explique que l'architecture peut être divisée en trois éléments de base fondamentaux : les porches, les patios et les enclos. Cette maison s'articule autour d'un patio central ; Ce patio est limité en deux de ses côtés par deux enclos en forme de L et destinés à la partie fermée de la maison ; Un autre côté, bordé par un porche sous la forme d'une pergola qui filtre la lumière ; Et le dernier, par un mur qui est accompagné d'une piscine. De cette façon, le concept de logement pompéien est récupéré où toute la vie d'une habitation est articulée autour d'un patio, c'est-à-dire une « pièce » de la nature au centre de la maison.

Lumière. La première action qu'une architecture fait est de lutter contre la gravité ; La seconde, c'est travailler avec le seul matériau gratuit dans l'architecture : la lumière. Dans ce groupe de maisons, l'ombre est projetée avec autant d'intensité que la lumière. Les pergolas et les treillis sont les deux principaux ingrédients pour donner une nuance de caractère différent aux espaces qui protègent, à l'intérieur comme à l'extérieur. Ainsi, la lumière et l'ombre sont les principaux éléments de composition de cet ensemble.

Matière. Cette maison est construite à l'aide de matériaux naturels : plâtre blanc, pierre locale et transparence. Les matériaux les plus traditionnels sont utilisés à partir de leur point de vue plus avant-gardiste et technologique pour donner une note différente. Par exemple, le plâtre blanc est présenté de manière pure, il n'y a pas d'interruptions telles que des gouttes, des gamitures ou des crêtes qui nuisent à leur perfection. La transparence obtenue avec le verre, qui à travers un jeu technologique disparaît complètement de sorte que tout le salon soit complètement ouvert à l'extérieur.

el silencio se rompe por el suave y dulce sonar de la música de trompetas que van ascendiendo progresivamente. El conjunto de casas son una suerte de instrumentos de viento que toca el espacio donde el espectador es el paisaje. Las trompetas se asienta en el terreno, a modo de abanico como si de un concierto se tratara, discretas e introvertidas desde la calle, abiertas y extrovertidas a la naturaleza.

Espacio. Gottfried Semper en uno de sus escritos explica que la arquitectura se puede dividir en tres elementos básicos fundamentales: porches, patios y recintos. Esta vivienda está articulada mediante un patio central; dicho patio está limitado en dos de sus lados por dos recintos en forma de L y destinados a la parte cerrada de la casa; otro lado, limitado por un porche en forma de pérgola que filtra la luz; y el último, por un muro que se acompaña con una piscina. De esta manera se recupera el concepto de vivienda pompeiana donde toda la vida de una vivienda se articula alrededor de un patio, es decir, un "trozo" de naturaleza en el centro del hogar.

Luz. La primera acción que hace una arquitectura es luchar contra la gravedad; el segundo, es trabajar con el único material que es gratis en arquitectura: la luz. En esta agrupación de casas la sombra se proyecta con tanta intensidad como la luz. Pérgolas y celosías son los dos ingredientes principales con el objeto de dar sombra de diferente carácter a los espacios que protegen, tanto interiores como exterior. Así pues, la luz y la sombra son los elementos compositivos principales de este conjunto.

Materia. Esta vivienda se construye a través de la utilización de materiales autóctonos: revoco blanco, piedra local y transparencia. Los materiales más tradicionales son utilizados desde su perspectiva más vanguardista y tecnológica para dar una nota diferente. Por ejemplo, el revoco blanco se presenta de una manera pura, no existen interrupciones tales como: goterones, remates, ni cumbreas que enturbien su perfección. La transparencia conseguida con el vidrio, el cual mediante un juego tecnológico desaparece completamente para que toda la sala de estar quede completamente abierta al exterior.



© Roger Casas