

casa viva

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 203 AÑO 18º ESPAÑA 3,50 € NUEVA ÉPOCA

SOLUCIONES inteligentes para vivir

Pabellones
para el jardín

TODO EL MOBILIARIO
DE COCINA



ESTILO NÓRDICO
REFORMAR UN APARTAMENTO
CLIMATIZACIÓN DOMÉSTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO

MC



00203

8 414090 200400

VIVIENDA UNIFAMILIAR

Una historia de AMOR

ARQUITECTURA: JAIME PROUS Y DAMIÁN RIBAS.

La historia de esta casa empezó con una pequeña maqueta de cerámica y madera hecha por dos hijos para su madre, que representaba el regalo de su marido. La historia de la construcción es, en realidad, una historia de amor que se traduce en una arquitectura que cuida la sensibilidad sensorial de las personas que viven allí.





La vivienda
se articula mediante
TRES VOLÚMENES
independientes

Esta vivienda se articula mediante tres volúmenes independientes dedicados al estar y estudio, cocina office y tres dormitorios distribuidos en diferentes plantas. Estas tres cajas se realizan en piedra blanca con una construcción estereotómica, como piedras talladas, con el fin de conseguir una sensación

de resguardo e intimidad. Desde el acceso se aprecia el volumen vertical con una hendidura que, de noche, se hace luminosa. El proyecto ha sido realizado por los arquitectos Jaime Prous y Damián Ribas, con Agustí Vidal como arquitecto técnico, la colaboración de Clara G. Manich y la constructora Procise Anoia.



Fotografías: **Jordi Miralles** Textos: **Joan Guinardó**.

La vivienda proyectada por los arquitectos Jaime Prous y Damián Ribas con la colaboración del arquitecto técnico Agustí Vidal, se articula mediante tres volúmenes independientes dedicados al estar y estudio, cocina office y tres dormitorios distribuidos en diferentes plantas. Éstos se materializan en piedra blanca y son una construcción compacta, casi pétreo, con el fin de conseguir una sensación de resguardo e intimidad, un refugio donde incluso las ventanas se representan como huecos excavados en la roca.

Otra premisa era la relación con el espacio exterior, ya que vivían en un piso donde la aquella era limitada. Patios y porches fueron las estrategias utilizadas para permitir a los propietarios convivir con la naturaleza.

Los tres volúmenes se posicionan entre sí creando una relación de espacios intersticiales que serán ocupados por patios y porches para acabar de configurar la vivienda.

SIETE PATIOS

con características
geométricas y sensoriales
muy diferentes



Este proyecto cuenta con siete patios de características geométricas y sensoriales muy diferentes. En la parte posterior de la casa se abre un jardín, presidido por la piscina y, junto a ella, dos tumbonas modelo Nak de la firma Bivaq con cojines azules realizados en tela

hidrófuga y plaid en lino beige, apto para exterior. En el porche se coloca el conjunto de mesa y banco Dats de Bivaq junto a las sillas Clip, de la misma firma. Sobre ellas, el plafón de techo Amigo de Santa & Cole. El camino de mesa de lino blanco se adquirió en Dadà Interiors de Figueras.





En palabras de Alejandro de la Sota: “...se podría entender el mito de la cabaña como la necesidad del ser humano de crear una intimidad, es por el hecho de crear una intimidad que el ser humano renuncia a la naturaleza. Todas las acciones que haga el ser humano en la arquitectura serán dirigidas a introducir esa naturaleza, por ejemplo; las pinturas rupestres, un cuadro, una ventana e incluso un patio. El patio en el centro si la casa es grande y lo permite, o el patio delante y detrás si la parcela es pequeña. Y eso es así desde Pompeia hasta Mies...”.

Por este motivo, la vivienda se articula mediante siete patios de características geométricas y sensoriales muy diferentes. Mientras que el patio norte es el de acceso a la vivienda y es cerrado mediante una fachada ciega, el patio central configura el centro de la vivienda representado mediante un espacio vacío ocupado por una lámina de agua. El patio de cocina, contiguo a ella, representa la proyección de ésta al espacio exterior y el patio vertical ilumina la escalera. Por su parte, el patio sótano da acceso desde el exterior al mismo y lo llena de luz y naturaleza. En el patio sur, dotado de sol, se desarrollará la vida de la vivienda en verano y, finalmente, el patio genera un acceso más privado e íntimo a los habitantes. Los porches son otra de las herramientas utilizadas que permiten prolongar el espacio exterior al interior y viceversa.



A modern interior space featuring large glass walls and a dining table. The room is bright and airy, with a dining table and chairs in the foreground. A black cabinet with a vase of flowers is visible in the background. The floor is light-colored, and the walls are white with horizontal lines. The glass walls provide a view of the outdoors.

Una de las premisas
era mejorar la relación
con el **ESPACIO
EXTERIOR**

Para iluminar los pasillos de toda la vivienda se opta por los apliques en color negro Bracchio de la firma Artemide, aunque ya cuentan con mucha luz natural procedente de los patios interiores. El patio de cocina, contiguo a ella,

representa la proyección de ésta al espacio exterior. Todos los elementos de iluminación fueron adquiridos en Punto Luz y los objetos decorativos en Dadà Interiors de Figueras, www.dadainteriors.com.

Los **PROPIETARIOS**
han participado
en la definición
de conceptos
de este proyecto



La sala de estar se equipa con un amplio sofá rinconero modelo Angelo de Casadesús con cojines y plaid de lino lavado en color piedra, beige y gris claro, de Dadà Interiors. En el centro, la mesa Tulip de Knoll con un bello arreglo floral que aporta la nota de color y frescor al espacio. En una zona del estar se dispone un funcional escritorio con una cajonera Haller de USM y la butaca Organic

Highback de Vitra en color verde. Sobre la mesa, un árbol de hierro de la firma Oxide. Por su parte, en el comedor se dispone un bufete Haller de USM en color negro con varios objetos decorativos procedentes de Dadà Interiors. Frente a él, la mesa Nilo de Andreu World con sillas Lineal Confort de la misma firma. Suspensas del techo, dos luminarias Johnny de la firma Ingo Maurer.



Recintos y patios permiten colonizar a los propietarios el espacio exterior, incluso con lluvia. Los volúmenes y patios se articulan generando una serie de porches. El ~~porche~~ del acceso está situado en el patio norte y es el único rasgo compositivo de este espacio que dará su carácter mediante la sombra que anuncia la entrada. El porche central se descubre al atravesar la puerta principal de la vivienda, donde confluye el vacío que generan los tres volúmenes y el patio central. Por su luz, por el agua, por los reflejos y por los muros, este espacio consiste en un espacio exterior con el confort del interior. El porche recinto crea un espacio interior en el exterior mediante una celosía, un espacio agradable y fresco para la intimidad en las noches de verano.

La privacidad, la necesidad de relación entre los miembros y la ilusión por vivir en el ~~exterior son~~ los deseos de una familia que se han materializado en la vivienda mediante porches, patios y recintos. Pero, además de estos ingredientes, está el más importante: el amor, por este motivo la vivienda tiene un especial cuidado en la sensibilidad sensorial de sus habitantes.

VIVIENDA UNIFAMILIAR



En el comedor se dispone un bufete Haller de USM en color negro con objetos decorativos de Dadà Interiors. Frente a él, la mesa Nilo de Andreu World con sillas Lineal Confort de la misma firma. Dos lámparas de suspensión Johnny de la firma Ingo Maurer iluminan el espacio. En la barra de la cocina se hallan cuatro taburetes Paludis de Alias, individuales de

algodón procedentes de Dadà Interiors y la luminaria Bacchetta Magica de Viabizzuno. El mobiliario de este espacio ha sido proyectado por Leo Bautista de la firma Bulthaup con electrodomésticos empotrados en acabado acero inoxidable, muebles bajos lacados en blanco y muebles altos y columnas en madera vetada oscura.

La cocina dispone
de **MUEBLES BAJOS**
en blanco y altos en madera
veteada oscura



La zona de aguas
desempeña también
la función de
BARRA DE COCINA





La cocina se equipa con mobiliario de Bulthaup instalado por BD Girona. La zona de aguas, desempeña también la función de barra de cocina con cuatro taburetes Paludis de Alias, individuales de algodón procedentes de Dadà Interiors y la luminaria Bacchetta Magica de Viabizzuno. El sobre de la barra cambia de chapa

en acero inoxidable a madera veteada para hermanar con los módulos suspendidos y dar calidez a la mesa. Todos los elementos de iluminación fueron adquiridos en Punto Luz, los objetos decoración en Dadà Interiors. La carpintería interior ha sido realizada por Cruzmobel Anoa, la metalistería por C. Antonio López y la cantería procede de Taller Stone.

CON LOS CINCO SENTIDOS

01

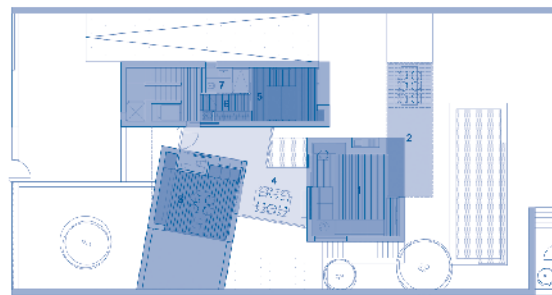
En los planos de planta de este proyecto se aprecia el juego de volúmenes que ha servido de base para la arquitectura de la casa. Tres cuerpos de **aspecto pétreo** relacionados entre sí de forma que crean diferentes espacios cerrados pero iluminados.

02

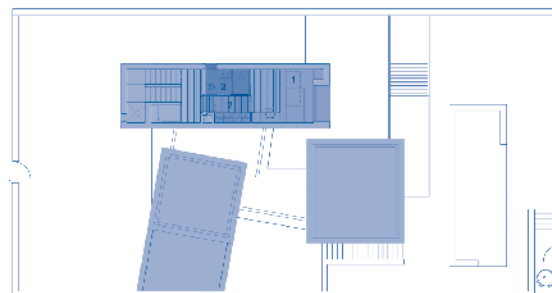
La generación de patios y porches entre los cuerpos de la construcción permite recrear **espacios inesperados** que se aprovechan todas las estaciones del año. De paso, sirven para iluminar las estancias interiores de la casa.

03

El concepto de este proyecto es atender los **sentidos de sus habitantes**: Vista con las panorámicas; oído, mediante los juegos de fuentes; olfato con las plantas aromáticas, tacto a través de materiales fríos y cálidos.



PLANTA BAJA
1. salón
2. terraza
3. cocina
4. comedor
5. dormitorio
6. vestidor
7. baño



PLANTA PRIMERA
1. despacho
2. vestidor
3. baño

VIVIENDA UNIFAMILIAR



La suite principal de la vivienda cuenta con una amplia cama Clásica de la firma **Midi**, vestida con cojines y plaids grises de lino lavado, procedentes de **Dadà Interiors** de Figueras. El original cabecero **Spiral** de **Nanimarquina** combina sutilmente con las mesitas de noche de **Arlex** y las luminarias **Luceneta** de **Castellani & Smith**.



PAREDES ÁSPERAS

de piedra contrastan
con la calidez
de la madera
de las habitaciones



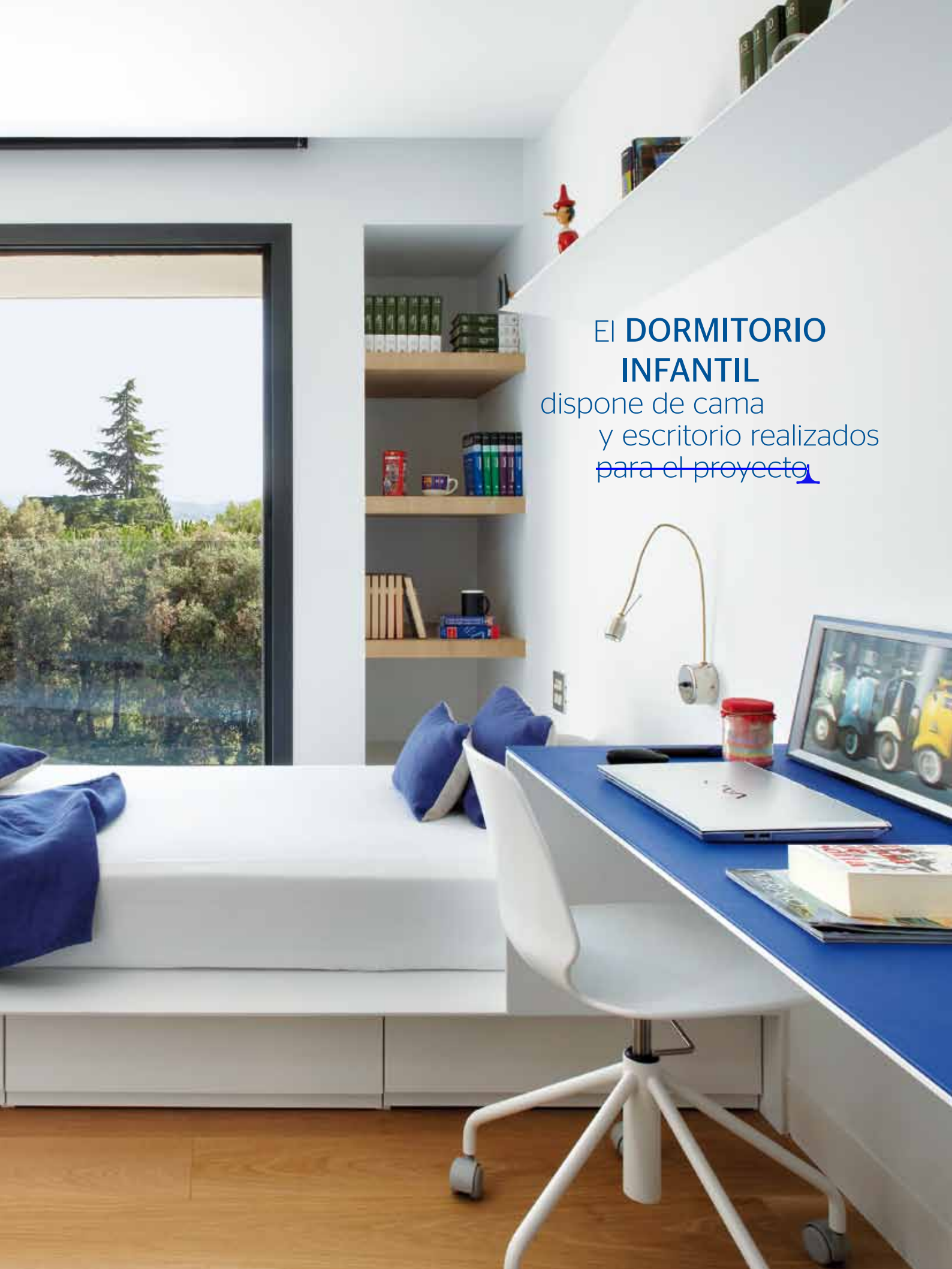
El olfato: cada uno de los patios está ocupado por diferentes variedades de plantas aromáticas con el fin de estimular este sentido. El tacto se potencia en el interior con la temperatura y tacto de los materiales, paredes ásperas y de fría piedra para el porche central contrastan con la calidez y la suavidad de la madera de las habitaciones. El sonido se busca mediante la modulación de los diferentes juegos de aguas que existen en la vivienda, ya sea en la alberca del patio central o en la piscina del patio sur. Vista: ciega donde el espacio exterior no merece la pena para orientarse al sur y al horizonte lejano. Sin lugar a dudas, el sentido más trabajado para la vivienda es lo irracional en arquitectura; como el amor, el sentido más irracional de todos.

Llover y no mojarse es irracional, habitar en una selva en el centro de una urbe es irracional, escuchar una cascada de agua en el salón es irracional, que un sótano o cueva reciba iluminación natural es irracional, que una escalera flote en el aire como si fuera una alfombra de Aladino es irracional. Porches, patios y recintos se articulan entre sí, potenciando el sentido de lo irracional, como el amor, que fue el verdadero leimotiv de esta vivienda. ✕



El dormitorio del niño dispone de una cama y escritorio realizados exprofeso para el proyecto, con cojines y plaid azules de lino lavado, adquiridos en Dadà Interiors. La cajonera Festival

de Casamania se conjuga con la silla Selinunte Studio de Alias y el aplique de pared Don't touch very hot de Catellani & Smith. En el techo, la luminaria Mayday de Flos.



El DORMITORIO INFANTIL

dispone de cama
y escritorio realizados
para el proyecto